

GOSPEL WORKSHOP



RAMON ESCALÉ

La experiencia que he tenido el inmenso placer de adquirir a lo largo de más de 15 años en el mundo del Gospel, colaborando con figuras

internacionales como **London Community Gospel Choir (UK)**, **Linda Tillery & the Cultural Heritage Choir (USA)**, **Andrea Encinas (UK)**, **Lurine Cato (UK)**, **Trey McLaughlin and The Sounds of Zamar (USA)**, **Monica Bernassola (Italia)**, **Jason Taylor (USA)**, **Joakim Arenius (Suecia)**, **Emmanuel D'Job (Camerún)**, **Safari Children's Choir (Uganda)** y muchos otros, me ha permitido experimentar y madurar una pedagogía específica para transmitir toda la energía y características musicales que este estilo posee, adaptándolo a la sonoridad e idiosincrasia de los coros y cantantes europeos.

A lo largo de todo este tiempo he podido desarrollar mi actividad pedagógica impartiendo alrededor de 100 workshops, mayoritariamente en Catalunya pero también en Menorca, Madrid, Sevilla, Mallorca, Burgos, Miranda de Ebro, Tenerife, Pamplona, así como en Francia, Italia, Reino Unido y Uganda.

Gracias a la asociación con fundaciones y entidades como **British Gospel Arts (London)** y **Music Mission Trips (USA)**, he podido profundizar en los distintos estilos y técnicas del Gospel interiorizando la gran espiritualidad y energía que lo caracteriza.

Actualmente dirijo los coros **Barcelona Gospel Messengers**, **Esclat Cospel Singers (Manresa)** y **Coros Gospel del Conservatorio del Liceu (Barcelona)**. Soy fundador y director de **Messengers Gospel College**, una de las primeras escuelas dedicada a este género y coordino la **Red de Coros Gospel de Catalunya**. También soy director pedagógico y artístico del **Campus Internacional Gospel Rajadell** desde el año 2005.

En mi faceta de pianista, arreglista y director de la **Barcelona Big Latin Band**, he colaborado con **Chucho Valdés**, **Omara Portuondo**, **Paquito d'Rivera** y **Jerry González**.



GOSPEL WORKSHOP

Mi propuesta pedagógica se desarrolla a partir de la constatación de que muchos cantantes buscan una vía de evolución más allá del simple hecho de aprender canciones y se estructura en unos ejes fundamentales:

- Ritmo:
 - Acompañamiento rítmico con las manos, con el cuerpo y con la voz
 - Práctica de riffs y ritmos con palmas simultáneamente
 - Patrones rítmicos de diferentes estilos de origen africano y afroamericano
 - Canons rítmicos
 - Síncopas y contratiempos
- Expresión:
 - Dinámicas , ff , f , p ,pp
 - Acentuación .
 - Vibratto
- Timbre:
 - “Empaste”: Unificación tímbrica de cada cuerda y del coro en su conjunto
 - Las distintas sonoridades corales en el Gospel
 - Elementos técnicos : Belting , Twang , Voz de pecho , Voz con aire , Falsetto
- Improvisación:
 - Antífona: Pregunta / respuesta (Solista / Coro)
 - Improvisación colectiva sobre la escala de Blues
 - Improvisación colectiva con melodías de carácter étnico sobre escalas pentatónicas
 - Armonizaciones superpuestas
- Repertorio:

Se podrá escoger entre distintos repertorios, aunque recomiendo empezar en un primer Workshop con el más genérico de “Gospel & Spirituals”, en el que encontramos algunos de los temas más representativos de la historia del Gospel. Más adelante, se podrá escoger un repertorio más específico acorde con los intereses y preferencias del grupo.

 1. Gospel & Spirituals: Repertorio general más conocido para adentrarse en el mundo del Gospel .
 2. Gospel Contemporáneo: Las grandes figuras actuales : Kirk Franklin, Fred Hammond, Hezekiah Walker , Joshua’s Troop , Trey McLaughlin , Brian McKnight , etc.
 3. Spirituals “A Capella”: Las raíces del Gospel en el siglo XIX .
 4. From the heart of Africa: Gospel Xosa , Zulu , Sotho , Luganda ,etc.
 5. Caribbean Gospel: Gospel meets Latin music .
 6. Rhythm and Rhythm and Rhythm! . La esencia de toda la música de origen afroamericano .

ENSAYO DE REPERTORIO

Es interesante que el coro ya tenga aprendidos mínimamente los nuevos temas con el propósito de poder trabajar más detenidamente la interpretación.

Se facilitarán las partituras y midis de trabajo con anterioridad.

AUDICIÓN

Siempre que sea posible, realizaremos una pequeña audición/concierto al final del Worksop para poner en escena todo lo aprendido.

A lo largo del taller se preparará un pequeño repertorio en formato concierto teniendo en cuenta que haya un buen ritmo en el espectáculo: cómo combinar los diferentes temas para que la audición sea atractiva y entretenida.

RECURSOS TÉCNICOS Y MATERIAL NECESARIO

Para asegurar un correcto seguimiento y realización de las sesiones del Gospel & Spirituals será necesario poder disponer de:

- Una sala amplia con buenas condiciones acústicas y espacio adecuado para el número de participantes
- Un piano (acústico correctamente afinado o electrónico digital tipo Kurzweil, Korg, Roland, Kawai o Yamaha) o teclado profesional de 88 teclas (tipo Nord Clavia)
- Reproductor de Cd, DVD.
- Dos micrófonos shure sm58 (o similar) con pies de micro, para el director del WorkShop y solistas que vayan interviniendo.